

КАК ЗА КАМОЙ ЗА РЕКОЙ

Слова В. ГУСЕВА

Живо

sf p *mf* *mp*

p

1. Как за Ка - мой за ре - кой

p *pp*

я о - ста - вил свой по - кой: воз - ле го - ро - да Та -

f *mf*

rit. *a tempo*

— гил я Ма — ру — сю по — лю — бил.

rit. *a tempo*

Хор

Ты ли ме — ня, я — ль те — бя по — за — бу — ду!

Ты ли, я ли

f

Ря — дом со мно — ю тв в бо — ях. Ты ли ме — ня,

Ты ли,

ff *f*

я-ль те-бя пом-нить бу-ду во да-лё... да-
я ли пом-нить

cresc.

This system contains the first two systems of the musical score. The top system features two vocal staves with lyrics in Russian. The bottom system shows the piano accompaniment with a *cresc.* marking.

-лё-ких во кра-ях. Эх, Ма-ру-ся!

ff

This system contains the second and third systems of the musical score. The top system features two vocal staves with lyrics. The bottom system shows the piano accompaniment with a *ff* marking and triplet figures.

Ду-ша мо-я, Ма-ру-ся!

This system contains the fourth and fifth systems of the musical score. The top system features two vocal staves with lyrics. The bottom system shows the piano accompaniment with triplet figures.

Ты ли ме_ня, я-ль те_бя пом - нить бу - ду во да -

Ты ли, я ли

8

pp sub.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano staff. The piano part begins with a dynamic marking of *pp sub.*

лѐ... да-лѐ-ких во кра - ях кра - ях.

Coda

f *p* *poco cresc.*

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. A section labeled "Coda" begins with a double bar line. The piano part features dynamic markings of *f*, *p*, and *poco cresc.*

ff *ff*

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *ff* at the beginning and end of the system.

1. Как за Камой за рекой
Я оставил свой покой:
Возле города Тагил
Я Марусю полюбил.

Припев:

Ты ли меня, я ль тебя позабуду!
Рядом со мною ты в боях.
Ты ли меня, я ль тебя помнить буду
Во далё... далёких во краях.
Эх, Маруся! Душа моя, Маруся!
Ты ли меня, я ль тебя помнить буду
Во далё... далёких во краях.

2. Вся земля девчат полна,
А Маруся лишь одна.
На какую ни взгляну,
Вижу лишь её одну.

Припев.

3. В продолжение двух лет
Я вожу её портрет.
Я вожу её портрет —
Может, зря, а, может, нет.

Припев.

4. Посылаю песню я
В те уральские края,
И обнять красу мою
Ей доверенность даю.

Припев.